

редакции лег в основу пятой — кажется, третьей, наиболее популярный; и по третьему варианту и по пятой редакции чудо заключается в постепенном появлении из пропасти гроба Щилова (не тела). Кроме синодичной повести о Щиле автором пятой редакции использован еще один источник; он сам на него ссылается: «... показа ему господь, бог в видении: гроб отца его из ада в треть изыде, — якоже и оному старцу о ученице своем...» Автор, очевидно, понимает популярную повесть о Павле Простом и его ученике. Он мог ее прочесть в том же списке Синодика, в котором отыскал и повесть о посаднике Щиле, — в сводном патеряке, различных сборниках, «Небе Повом» И. Галитовского, в конце XVII в. уже известном в русском переводе.

Перерабатывая свой основной источник — синодичную повесть о Щиле, составитель пятой редакции поставил себе целью обнажить ее тенденциозную сторону.

Повесть о Щиле в пятой редакции играет чисто служебную роль простой иллюстрации к конкретному содержанию темы (необходимость поминовения усопших).

Автор выкинул из нее все, что мешало выявлению этого содержания. Он лишил ее, прежде всего, остатков местного колорита. В пятой редакции Щил уже не называется посадником; количество лихвы взимаемой Щилом также не указано. Во всех этих подробностях повесть о Щиле в качестве абстрактного примера спасительности заукожных молитв, — по мнению автора, не нуждалась. По этим же соображениям автор вынул описание всех обстоятельств постройки, основания и освящения церкви, беседу архиепископа с Щилом, исповедь последнего, описание событий, предшествующих ужасной и таинственной гибели Щила. По пятой редакции повесть завязывается непосредственно смертью Щила от жестокой болезни, мотивом типичным для большинства дидактических повелл о великих грешниках, — и заимствованным, повидному, из вышеуказанной повести о недостойном ученике блаженного Павла Простого. Автором пятой редакции оставлены нетронутыми только те эпизоды повести, которые давали возможность раскрыть тему (необходимость поминовения усопших). Так, эффектные эпизоды чуда — исчезновение гроба с телом Щила в адской бездне, его постепенное появление из пропасти — разработаны им тщательно и подробно. Как и в синодичной редакции, описание чуда развернуто на три ступени. Правда, и в этой части повествования автор всячески стремится освободить сюжет-